COMEDIA FAMOSA.

# EL PASTOR MAS PERSEGUIDO, Y FINEZAS DE RAQUEL.

*DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA.*

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

*Jacob, Galàn, Hebrèo.* *** *Raquèl, Dama.* *** *Labàn, Barba.* *** *Un Angel.*
*Esaù, Galàn, Hebrèo.* *** *Lia, Dama.* *** *Joseph su nieto.* *** *Soldados.*
*Lotàn, Galàn.* *** *Flora, Graciosa.* *** *Dos Pastores.* *** *Criados.*
*Edòn, Gracioso.* *** *Arcino, Pastor.* *** *Unas Pastoras.* *** *Musica.*

## JORNADA PRIMERA.

*Descubrense unos montes, y và descendiendo por ellos Jacob vestido de pieles.*

*Jac.* MOntañas de Palestina,
amparad en vuestras cumbres
à Jacob, que del enojo
de un sobervio hermano huye.
Essas adustas cervices,
que en las campañas azules
remontadas se avecinan,
desvanecidas se encubren:
Essos pàramos, à donde
mal sacudidas las nubes
pardos vapores conciben,
liquido llanto producen,
desierta defensa sean,
donde mi vida se oculte,
hasta que en Mesopotamia
su libertad se assegure.
La bendicion de Esaù
permitiò el Cielo le usurpe,
si es robo lo que fue trato,
que arrepentido no cumple.
O còmo el temor me traba
las plantas! ò còmo influye
peligros, porque à la ofensa
el remedio dificulte!
Al muro del corazon
el vital rigor ocurre;
porque intercadente lata,
y desordenado pulse.
Apenas aqui à las flores,
que de librèas azules,
en competencia del Cielo,
guarnecen las pardas cumbres,

debo la atencion: apenas
hay planta, que no me buſque,
ſombra, que no me acobarde,
y gruta, que no me turbe.
De los nativos arroyos
los raudales ſiempre dulces,
la fatiga los pretende,
la imaginacion los huye.
Pero por aqui pretendo,
aunque mi hermano me buſque,
ocultarme de ſus iras
por entre eſtos acebuches,
y aqueſtas frondoſas hayas,
que ſon del Sol verdes nubes,
pues en ſu hojoſo contexto
ſus roſicleres ſe encubren.
Huye de Eſaù.

*Al ir à entrar ſale Eſaù veſtido de pieles.*

*Eſaù.* Detente.
*Jacob.* Mas què miro! *Eſaù.* No te turbes.
*Jacob.* Què eſcucho! *Eſaù.* Dime, Jacob,
à dònde vàs? *Jacob.* Què preſumes,
hermano? *Eſaù.* Eſtraño à què efecto
la enojoſa peſadumbre
de eſtos montes ſolicitas?
còmo el decreto interrumpes
de tu inclinacion; pues ſiendo
en pacificas coſtumbres
opueſto à mis exercicios,
la antigua opinion desluces?
*Jacob.* Por divertirme, à eſte boſque
ſali à caza. *Eſaù.* No las buſques,
que yo, ſiendo univerſal
rayo de quantos incluye
animales la aſpereza,
oy que con ſolicitudes
mayores los he inquirido,
hallar alguno no pude.
*Jacob.* Pues, dime, por què ocaſion?
*Eſaù.* Sabràslo como me eſcuches.
*Jacob.* Aun no ſabe lo que paſſa: *ap.*
el Cielo mi intento ayude.
*Eſaù.* Mandòme Iſac mi padre, que ſaliera
à caza, porque darme pretendia
la bendicion, para que le trajera
algun regalo en tan feſtivo dia.
Yo obediente à ſu voz con tan ligera
planta la dilatada monarquìa
medì del boſque, que en turbado aliento
las aguas refrenè, ſuſpendì el viento.
Horror, y aſsòbro, con mi esfuerzo oſado,
causè à quantos confuſos me temian,
ſobre un melado bruto ſalpicado
de negras moſcas, que la piel teñian;
y era tan vivo ſu color melado,
que confuſos los ojos preſumian,
que las fingidas moſcas que miraban,
al color de la miel vivas llegaban.
De eſſe monte en la ruſtiča eſpeſura,
recreo univerſal de Paleſtina,
cuya hermoſa odorifera verdura
ſiempre argenta la eſcarcha matutina,
un Leon atrevido ſe apreſura,
deſde el rebelde tronco de una encina,
à quien, ò liſonjero, ù deſcontento,
la toſtada melena peyna el viento.
Embiſtiòme, y formando airados lazos,
matò el cavallo la orgulloſa fiera:
yo vengativo le hice mil pedazos,
con tan ſañudo enojo, y tan ligera
preſteza, que abreviandole los plazos,
aun no le dì lugar à que ſintiera
la muerte; pues en la ſangrienta calma,
quedò ſin cuerpo, y no quedò ſin alma.
Victorioſo lleguè à la ſuelta nieve
de un diafano arroyo dilatado,
que entre pizarras quiebra la que bebe
eſpuma el Sol, con que ſe argenta el prado;
culebra es de criſtal quando ſe atreve
à ſilvar oprimido, y deslizado,
y ſin llevar de ſus eſtorvos ſeñas,
la piel de eſpuma dexa entre las peñas.
Con còlera ambicioſa, y fatigada
à ſu criſtal me arrojo, donde ocioſos
arboles vàrios tienen coronada
ſu margen con laureles victorioſos:
rendido à la fatiga acelerada
ſobre catres de flores oloroſos,
pidiendo el agua, me humillè à la orilla;
pero quièn quando pide nò ſe humilla?
Sigo el monte, penetro la maleza,
y à la ſombra de un roble un Corzo veo;
vibro el aſta con ſùbita preſteza,
y quando le juzguè muerto trofeo,
errè el tiro, à peſar de mi deſtreza:
huyò el Corzo, ſiguiòle mi deſeo,
mas

mas tan veloz, y timido bolaba,
que apenas el deseo le alcanzaba.
Hallè cerca otro bruto, cuya frente
es tarja de sus años sin aliento;
de mi acero huyò tan velozmente,
que aun no pudo seguirle el pensamiento:
yo, pues, Jacob, con colera impaciente,
viendo sin lògro mi obediente intento,
buelvo corrido, las ardientes venas,
si antes de sangre, ya de fuego llenas.
Yo, que los troncos pueblo de animales,
oy de la industria el credito he perdido;
yo, que de pieles visto mis umbrales,
oy averguenzo mi valor rendido:
yo, pues::- pero què escucho? los jarales
de aquella adusta gruta se han movido;
aguarda, que un Venado alli me llama
à restaurar aplausos de mi fama. *Vase.*

*Jacob.* Sin duda el Cielo à mi favor atento,
entorpeciò lo diestro de su mano.

*Esaù.* No has de librarte, aunque te escondas el viento.

*Jacob.* Parto à Mesopotamia.

*Dentro Esaù.* Serà en vano
tu diligencia. *Jacob.* Dame nuevo aliento,
Dios de Abrahan, mi abuelo, soberano,
à tu Deidad consagro mi alvedrio.

*Esaù.* Espera, aguarda.

*Jacob.* En tu poder confio. *Vase.*

*Salen Edòn, Gracioso, y Flora, Graciosa, vestidos de Villanos.*

*Edòn.* Què hay de nuevo, Frora?

*Flora.* Edòn,
gran mal. *Edòn.* Confuso, y turbado
estò: dì; què ha sucedido?
què tienes? habla. *Flora.* Ya hablo:
sabràs, que Esaù::- *Edòn.* Oste puto;
ay Frora! ya estò assustado
solamente de oìr su nombre.

*Flora.* Jacob::-

*Edòn.* Aun esso es mas brando;
dì. *Flora.* Tembrando estò de miedo,
has de saber, que nuesso amo
Isac::- *Edòn.* Prosige. *Flora.* Ruebeca::-

*Edòn.* Vive Dios, que và ensartando
toda la casa. *Flora.* No acierto
(ay Edòn!) à pergeñarlo.

*Edòn.* Expricate mas. *Flora.* Escucha;
ya sabes, que el mayorazno,
y la bendicion::- *Edòn.* Ya sè,
que lo comprò bien barato
Jacob, pues con las llantejas
engaratusò à su hermano.

*Flora.* Pues oy Isac à Esaù
embiò à cazar al campo
para bendecille::- *Edòn.* Y bien.

*Flora.* Y nuessa ama haviendo dado
de comer à Isac, le puso
à Jacob, para engañarlo,
unos guantes de Esaù,
y le engañò con las manos,
que como Isac està ciego
le tocò, y no le viò. *Edòn.* Malo:
y al fin dì, què ha sucedido?

*Flora.* Que la bendicion le ha hurtado.

*Edòn.* Bien empreado. *Flora.* Por què?

*Edòn.* Porque para cazar gamos
fue disparate ir al monte,
haviendo en pobrado tantos.

*Flora.* Què hemos de hacer?

*Edòn.* Què sè yo?

*Flora.* En viniendo Esaù es craro,
que no pudiendo à Jacob,
à los dos ha de matarnos.

*Edòn.* Con que te mate primero,
lo darè por bien empreado.

*Flora.* Por què? *Edòn.* Por estàr sin tì
algun tiempo. *Flora.* Eres un falso:
què has visto en mì, malicioso?

*Edòn.* Frora, ya sè que sò malo,
mas desde que el otro dia
te vì con Jacob habrando,
tù muy branda, y èl muy tierno,
tengo unos zelos, que rabio.

*Flora.* Què tonto que eres! *Edòn.* Ya sè
que lo sò, y aquesto es craro,
que à no serlo, ya estovieras,
Frora::- *Flora.* Què?

*Edòn.* Mascando barro.

*Flora.* Mira lo que hemos de hacer
agora para librarnos
de Esaù, y dexa quimeras.

*Edòn.* Què haremos? *Flora.* Irnos bolando
à Siria tràs de Jacob.

*Edòn.* Tràs de Jacob? malos años:
esso quisierais vos. *Flora.* Bestia,
pues què quieres? *Edòn.* Por tan manso

me teneis? idos tràs èl,
que yo no he de ir à llevaros.
*Flora.* Yo he de ir tràs èl, aunque os peſe.
*Dent. Eſaù.* Eſto eſcucho, Cielos ſantos!
còmo airados permitis
eſta injuria, y eſte agravio?
*Flora.* Ay Edòn, que yo eſtò muerta!
*Edòn.* Ay Frora, que eſtò tembrando!
Eſaù ha venido, y ya,
ſegun ſe queja de airado,
ha ſabido lo que paſſa. *Sale Eſaù.*
*Eſaù.* Viles, cobardes villanos,
què haceis aqui? *Edòn.* Yo, ſeñor,
me eſtaba deſatacando,
por ſi uſtè quiere azotarme.
*Eſaù.* Dònde eſtà mi aleve hermano?
dònde el engañoſo eſtà,
que altivo ha tiranizado
de mi valor los blaſones?
*Edòn.* Frora lo dirà de eſpacio.
*Eſaù.* Dònde eſtà Jacob? *Edòn.* Señor,
ſi no eſtà mal informado,
èl ſe fue, pero no ha buelto.
*Eſaù.* No en vano eſtrañè, no en vano,
que al monte ſaliera: viven
los Cielos, por cuyos claros
eſpejos en urnas de oro
vibra el Sol ardientes rayos,
que entre mis brazos la vida
le he de quitar, ſi à eſtorvarlo
ſe opone el Orbe: mas no,
no he matarle luchando,
que lo que ha de ſer caſtigo,
no ha de perecer à brazo.
Dios de Abrahan, Dios de Iſac
mi padre, por què en tan arduos
empeños quereis quitarme
la fama, el honor, y el lauro?
A titulo de què ofenſas,
à perſuaſion de què agravios
anteponeis à los mios
los meritos de mi hermano?
Vive vueſtro excelſo nombre,
que pues me ha tiranizado
el adquirido derecho,
que de mi furor los rayos
en polvo han de reſolverlo,
en ceniza han de acabarlo:
viles, dònde eſtà Jacob?
*Edòn.* Que Frora lo ſabe es craro,
que ella, ſeñor, me lo ha dicho:
habra, moger de los diabros.
*Eſaù.* No me oculteis la verdad. *Aſelos.*
*Edòn.* No me agarre, que eſtò fraco,
ni ſe llegue mucho à mì,
ò perfumeſe en llegando;
porque el miedo por detràs
ſe eſcurre ſin eſtorvallo.
*Eſaù.* A dònde ſe fue Jacob?
dònde ſe auſentò el tirano?
*Edòn.* Que me ahoga.
*Flora.* Que me fuerza.
*Edòn.* Mentìs, que no os fuerza, es craro.
*Flora.* Por què? *Edòn.* Porque ſi os forzàra,
no os quexarades vos tanto.
*Eſaù.* No hablais? *Edòn.* Señor, èl ſe fue,
ſegun eſſa me ha contado
à un meſon, que tiene puerta,
y es mio. *Flora.* Edòn es un aſno,
y no lo ſabe decir.
*Eſaù.* Dilo tù. *Flora.* Suelte, y oiràlo:
à Meſompiraſmias fue *Sueltalos.*
à ampararſe del hermano
de mi ſeñora Ruebeca.
*Edòn.* Si ſeñor, no hay que dudallo;
porque ſe lo dixo à Frora
para que vaya à buſcallo.
*Eſaù.* No podrà Labàn (ò Cielos!)
defenderle de mi oſado
valor: bolcàn vivo ſoy;
iras, furores, exhalo:
idos de aqui, què aguardais?
*Edòn.* Ya vamos. *Eſaù.* Idos, villanos.
*Edòn.* No llevo eſpiriro, deſpues
que el garguero me ha eſtrujado:
vèn conmigo, Frora. *Flora.* Dònde
quieres, Edòn, que nos vamos?
*Edòn.* Deſpues donde tù quiſieres,
y agora, Frora, à limpiarnos. *Vanſe.*
*Eſaù.* Seguirèle, vive el Cielo;
ſerè eſcandalo, y eſtrago
de Meſoporamia: montes,
que de robles coronados,
para la primera esfera
haceis por las nubes paſſo,
no me eſcondais à Jacob,

ò en vuestras plantas, y ramos
tengo de vengar mis iras,
de activo fuego poblando
vuestros confines, de suerte,
que bolcanes exhalando,
à ceniza reducidos,
piense quien llegue à miraros,
que de la region del fuego
sois despojos temerarios,
ò que os ha abrasado el Sol
por haver subido tanto.
Aguarda, Jacob, aguarda,
aleve engañoso hermano,
que và contra tì en mi pecho
una inundacion de agravios,
un abismo de furores,
que ha de dar horror, y espanto
à las plantas, à los montes,
à los hombres, à los campos,
à las fieras, à las aves,
al viento, al fuego, y à quantos
fueron confusos testigos
de la venganza que aguardo. *Vase.*

*Sale Raquèl, Dama, de Pastora.*

*Raquel.* Què sediento se apresura
el ganado por las flores!
no han venido los Pastores,
que la rustica espesura
del monte habitan, à dar
agua à este pozo: aqui quiero
aguardarlos, pues no espero,
que han de poder levantar
la peña, que le defiende,
hasta que juntos estèn,
que al mas altivo desdèn
su peso oprime, y ofende.
Què hermoso parece el prado
con el ganado esparcido,
de vellones guarnecido,
y de armiños coronado!
La Oveja à la flor que nace,
la lozanìa fallece,
y en blanco nectar ofrece
quanto en esmeraldas pace.
Què bello aquel recental,
sin que la madre le vea,
cariñoso golosea
el exprimido cristal!
El sueño me ha combidado
sobre este lecho de flores;
mientras vienen los Pastores
darè treguas al cuidado, *Recuestase.*
si le hay en mì, que al rigor
nunca he querido oponerme:
con què descanso que duerme
quien no conoce al amor!

*Duermese junto à un pozo, que havrà en el Teatro, y sale Jacob.*

*Jacob.* Fatigado del camino,
suspenso de la vision,
donde admira el corazon
un discurso peregrino,
à Siria he llegado: Cielos,
què escala tan prodigiosa
es esta, que misteriosa
me debe tantos desvelos?
Soñè, que::- (mas ay de mì!)
que otro sueño estoy sintiendo;
junto à un pozo està durmiendo
la mayor beldad que vì:
toda el alma suspendì;
la turbacion me trabò
las plantas, que entorpeciò
la luz de tan dulce empeño:
si lo que estoy viendo es sueño,
ò nunca dispierte yo!
Soñando, una escala vìa,
que desde el Cielo baxaba
à la tierra, y no soñaba,
que yo por ella subia:
mas mi vana fantasìa,
que me ha engañado recelo
en el dormido desvelo;
sin duda quando la vì,
que por la escala subì,
pues que me hallo en el Cielo.
No es el Sol, que no se para
el Sol en distancia alguna:
no es la Luna, que la Luna
ni es tan bella, ni tan clara:
no Estrella, si se repara
la beldad, que la ilustrò:
quièn serà? mas pienso yo,
que segun su luz señala,
algun Angel de la escala,
que en la tierra se quedò.

Di-

Divina muger (què digo!)
deidad humana (què veo!)
bello objeto del deseo,
del alma dulce enemigo;
quièn eres? mas no prosigo,
ni puedo; muertos despojos
soy de tus nacares rojos:
mas Amor decirte quiere,
còmo siendo yo el que muere,
has cerrado tù los ojos?
Tu rostro ha sido cruel,
de mi libertad destrozo,
si otros el gozo en el pozo,
ya he visto mi muerte en èl:
linea del mejor pincèl,
no estàs junto al agua mal,
porque en presuncion igual
quiso Amor con piedad rara,
quanto tu rostro abrasàra
apagarlo en su cristal.
Sin mì me has dexado, ingrata
belleza; mi muerte es cierta:
què hiciera estando dispierta,
quien assi dormida mata?
ò quiera Amor halle grata
acogida mi pesar!
si mereceré tocar
su peregrino arrebòl?
si gozarè de su sol
los rayos? *Canta dentro uno.*

*Voz.* Si has de gozar.

*Jacob.* Felice voz, mi fineza
anima en eco sonoro;
què premio quando la adoro
mereceré? *Voz.* Su belleza.

*Jacob.* Desvanecido el temor,
otra vez mi afecto estima;
voz, cuyo aliento me anima,
quièn te pronuncia? *Voz.* El amor.

*Jacob.* Si tan de mi parte estàs,
alegre blasonarè,
al mismo Amor le darè
embidia. *Voz.* Embidia daràs.

*Jacob.* Esconda, pues, su matiz
de verme el Sol embidioso,
pues soy en triunfo amoroso::-

*Voz.* El amante mas feliz.

*Jacob.* Ya que el vaticinio dàs,
animando la esperanza,
dime, si mi fè la alcanza,
quando::- *Voz.* La mereceràs.

*Jacob.* Si he de alcanzar su favor,
còmo podrè merecer
de su bello rosiclèr
las finezas? *Voz.* Con amor.

*Jacob.* Con su divina belleza
mi amor ha de competir,
para que eterno vivir
pueda con fè. *Voz.* Y con firmeza.

*Jacob.* El que ha cantado un Pastor
es, que descendiendo el monte
dà en ecos al Orizonte
pronosticos de mi amor.

*Voz.* Si has de gozar su belleza,
à Amor embidia daràs,
feliz la mereceràs
con amor, y con firmeza.

*Raq.* Quièn canta? *Levantase.*

*Jacob.* Yo estoy turbado: *ap.*
un Pastor (à hablar no acierto)
que como vè que estoy muerto,
las exequias me ha cantado.

*Raq.* Muerto estais?

*Jacob.* Haviendoos visto
fuera el vivir grosserìa.

*Raq.* Què agrado! què cortesìa! *ap.*

*Jacob.* Mal la turbacion resisto. *ap.*

*Raq.* Quièn sois? *Jacob.* Zagala, no sè,
que desde el punto que os vì,
me acuerdo de lo que fui,
de lo que soy me olvidè.

*Raq.* Què teneis? *Jacob.* Tengo un temor,
una pena apetecida,
tengo una muerte, que es vida.

*Raq.* Y què mas teneis? *Jacob.* Amor.

*Raq.* Triste de vos! no sabrè
à quièn amais? *Jacob.* El decoro
perdona; à vos os adoro,
mi bien, desde que os mirè.

*Raq.* Còmo es esto? tan temprano
me empezais à requebrar?
No es mal mozo. *Jacob.* Disculpar
podeis mi afecto, que en vano
dissimularle, señora,
quiere el inquieto cuidado.

*Raq.* Poco haveis dissimulado,

ſi no me engaño, haſta aora.
*Jacob.* Què ſentìs de mì, hermoſura
divina? *Raq.* Ni mal, ni bien.
*Jacob.* Gran deſdèn. *Raq.* No es deſdèn
amante en abreviatura:
reportad vueſtro cuidado,
que ſuele el mas diligente
enamorar de repente,
y deſpreciar de penſado.
*Jacob.* Dadme una mano. *Raq.* Una mano?
no quiere la mano. *Jacob.* No?
pues tomarèmela yo.
*Raq.* Reportaos, que aun es temprano:
de quièn ſois? *Jacob.* Soy de la gloria,
pues ſoy vueſtro.
*Raq.* Vos mio? *Jacob.* Si.
*Raq.* Todo, todo? *Jacob.* No hay en mì
ni aun de mì miſmo memoria:
decidme ſi alcanzarà
mi fè finezas amantes?
*Raq.* Un poco mejor que antes
me vais pareciendo ya. *Al paño Lotàn.*
*Lotàn.* Què es eſto que eſcucho, Cielos!
Raquèl con otro Paſtor?
mas quàndo el fuego de amor
arde ſin humo de zelos?
Suſpender, ſi no eſtorvar,
quiero los mios. Raquèl, *Sale.*
què haces? *Jacob.* De invicto laurèl,
Amor, te he de coronar, *ap.*
ſi eſta belleza conquiſto.
*Raq.* Aguardando eſtoy, Lotàn,
à los Paſtores, que vàn
llegando al pozo. *Jacob.* No he viſto
igual donaire: ò Paſtor, *ap.*
à què mal tiempo veniſte!
*Raq.* Eſto que me tiene triſte *ap.*
ſin duda alguna es amor.
*Lotàn.* Quièn es el que eſtà contigo?
*Raq.* No lo sè, èl te lo dirà.
*Jacob.* Un eſtrangero, que và
huyendo de un enemigo
ſoy, ſi el ſaberlo os importa.
*Lotàn.* Mal puedo diſsimular *ap.*
de los zelos el peſar,
que en vano el favor reporta.
*Dentro cruxidos de hondas, y ſilvos.*
*Dent.* 1. Echa por acà el ganado.
*Dent. Arcino.* Al pozo, al pozo, que Lia
deſciende ya. *Raq.* Todavia
los Paſtores no han llegado.
*Jacob.* Para què los aguardais?
*Raq.* Para levantar la peña,
que cùbre el pozo. *Jacob.* A pequeña
hazaña los combidais.
*Salen Arcino, y Paſtores.*
*Arcino.* Apenas, como es peſada,
la levantan entre todos.
*Lotàn.* Por què diferentes modos, *ap.*
penoſa, y deſconfiada,
mi fortuna me atormenta!
De eſte Paſtor foraſtero
nuevos recelos infiero
en el mal que el alma intenta.
*Jacob.* Porque mas tiempo no eſtè,
Zagala, vueſtro ganado
tan ſediento, y fatigado,
ſi puedo ſolo verè
alzar la peña. *Arcino.* Es en vano,
que ſolo alzarla querais.
*Lotàn.* Nueſtro valor afrentais.
*Jacob.* Paſtores, no ſoy villano,
invencible es mi valor,
de èl harè en la peña prueba;
y quando yo no la mueva,
la moverà::- *Lotàn.* Quièn?
*Jacob.* Mi amor.
*Arroja la peña, y deſcubre el pozo.*
*Raq.* Gran fuerza! *Arcino.* Valor notable!
*Raq.* Aſſunto à la embidia dàs:
ya le voy queriendo màs: *ap.*
què valeroſo! què afable!
*Lotàn.* Eſtoy de colera ciego. *ap.*
*Jacob.* Llege à beber el ganado,
y pues el agua os he dado,
no me deis, Zagala, fuego.
*Raq.* Quièn ſois, noble foraſtero?
*Jacob.* Soy un nieto de Abrahan,
Jacob ſoy. *Raq.* Pues de Labàn
ſoy hija. *Jacob.* Cielos, què eſpero!
Prima mia? *Raq.* Primo amado?
*Jacob.* Dadme los brazos. *Abrazanſe.*
*Raq.* Arcino,
llama à ſeñor. *Arcino.* Peregrino
ſuceſſo! *Vaſe.*
*Lotàn.* Eſtoy admirado. *ap.*

Raq.

*Raq*. Primo de mi corazon,
ſeais mil veces bien venido.
*Lotàn*. Què preſto ha desvanecido *ap*.
ſu eſperanza mi aficion.
*Jacob*. Raquèl mia::- (eſtoy turbado!)
*Raq*. Jacob::- (eſtoy ſuſpendida!)
dichoſa vueſtra venida.
*Jacob*. Mas lo ſerà mi cuidado,
ſi logro::- *Raq*. Ya viene Arcino,
y con èl mi padre, y Lia.
*Jacob*. Mil veces felice dia.
*Salen Labàn, viejo, Lia, Arcino, y Paſtores.*
*Labàn*. A dònde eſta mi ſobrino?
*Jacob*. A vueſtras plantas, ſeñor. *Arrodillaſe*.
*Labàn*. O Jacob? dadme los brazos:
ſean indicios eſtos lazos *Abrazale*.
de mi voluntad, y amor.
*Raq*. No havrà quien mi dicha exceda.
*Lotàn* Ni bien, que à mi pena quadre.
*Labàn*. Còmo queda vueſtro padre?
y mi hermana còmo queda?
*Jacob*. Con ſalud quando partì
los dexè. *Labàn*. Mucho os eſtimo:
abrazad à vueſtro primo,
muchachas. *Jacob*. Tendreis en mì
quien os ſirva. *Lia*. Y en las dos
dos eſclavas. *Labàn*. Dicha es mia
eſta, Raquèl. *Jacob*. Mas es mia
venirme à amparar de vos.
*Labàn*. Decidme, Jacob, por què
tan lejos haveis venido?
decidme, què ha ſucedido?
*Jacob*. Eſcuchadme, y lo dirè.
Mi abuelo Abrahan, mi abuelo,
que à las edades futuras
dexò, ſeñor, que admirar
los prodigios de la ſuya,
obediente à los preceptos
de ſolo la Deidad Suma,
de quien la tierra, y el Cielo
ſon admirables criaturas,
à ſacrificar à un monte
llevò à Iſac mi padre, cuya
eminencia duda el Orbe,
quando ſobervia ſe encumbra,
còmo ſiendo tan ſobervia
la conſiente el Cielo junta.
Puſo al fin ſobre el Altar
à Iſac, que el animo turba,
quebrantandoſe à ſollozos
entre penoſas anguſtias:
Vendadas las blancas manos,
que un cordèl ciñe, y ajuſta,
con el corazon trababa
el temor mortales luchas:
Deſnudo el càndido cuello,
quando al golpe no repugna,
tal vez le extiende animoſo,
tal vez timido ſe arruga:
mas valeroſo ſe vence
Abrahan, que de ſì triunfa,
todos los ſentidos ciegos,
todas las potencias ſurtas,
la viſta al golpe ſe niega,
la imaginacion ſe fruſtra,
el deſeo ſe entorpece,
y la eſperanza ſe duda.
Al fin, ſentidos, potencias,
vida, y deſeo ſe ofuſcan
del eſpectaculo abſortos,
que como en tales anguſtias
la real de amor naufraga,
toda la armada fluctùa.
Deſnudò la cruel cuchilla,
y al ſentimiento ſe uſurpa,
al propio afecto ſe niega,
y à la obediencia ſe ayuda.
Paſmado de verle el Sol,
ſu roſiclèr arrebuja;
ceja el pèrtigo à ſu carro,
ſuſpenſa entonces la Luna,
inmovil le mira el agua,
el viento fijo le eſcucha,
la tierra le vè aſſuſtada,
las aves le atienden mudas.
Enarbolò valeroſo
de la cuchilla deſnuda
el ſangriento filo, quando
deſgajado ſe apreſura
un Querub de las esferas,
que la region vaga iluſtra,
y el golpe ſuſpende, al tiempo
que animoſo le executa.
Eſta fineza. Labàn,
eſtimò la Deidad Suma
tanto, que en nobles promeſſas
fe-

felices dichas vincula.
Casòse Isac con Rebeca
tu hermana, y ella fecunda,
à mì, y Esaù mi hermano
nos diò al mundo: quièn no duda,
que tan notables sucessos
graves misterios ocultan?
Primero naciò Esaù,
siendo al fin de tan robusta
inclinacion, que no hay fiera
(quando la caza acostumbra,
que es su comun exercicio)
que de su valor no huya;
sañuda naturaleza,
la piel con que le circunda
de prolijo bello viste,
si de agrado le desnuda.
Yo pacifico, èl sangriento,
la juventud que nos junta
dimos, yo à agradable culto,
mas èl à àspera cultura.
Cediòme del mayorazgo
el derecho un dia por una
comida; tanto la hambre
pudo: y esta accion segunda
origen tuvo de aquella,
que desestimando sumas
riquezas, diò al primer padre
la muerte por una fruta.
Querìa Isac bendecirle,
viendo ya su edad caduca
à las puertas de la muerte,
y entonces mi madre astuta,
cubriendo de unos bellosos
guantes mis manos, me ayuda
à ganarle por la mano
la bendicion, que era suya,
sino bastaba el haverla
vendido, à que el trato cumpla.
Ciego Isac le desconoce
en la voz: las manos pulsa,
y en el tacto le aprehende;
con los sentidos fluctùa,
y aunque le tuvo perplejo
lo que toca, y lo que escucha,
como el dar la bendicion
las manos era accion suya,
quiso que pues se engañaban,
tuviessen ellas la culpa.
Bendijome Isac, y yo
temeroso de la injuria
de mi hermano, y persuadido
de mi madre, que apresura
mi viage, vine à verte,
que pues mi sangre es tan tuya,
no dudo, Labàn heroico,
que en la piedad que te ilustra,
tendrà mi vida defensa,
seguridad mi fortuna,
principio mis esperanzas,
y mis intentos ayuda.
*Labàn.* Buelve, sobrino, à abrazarme;
que en tu rostro la hermosura
representada contemplo *Abrazale.*
de mi hermana: no las dudas
de mi voluntad desmayen
tu intento, que quando triunfas
de Esaù con tanta causa,
fuera el no ampararte injuria.
Aquesta Provincia es fertil,
el Eufrates la circunda
por una parte, y por otra
el Tigris con èl se junta:
por lo qual Mesopotamia
se llama, como discurras
lo veràs, que Mesos es
medio, y Potamos le ayuda,
que en idioma Griego es Rio,
y las corrientes difusas
de los dos Rios la cercan,
fertilizan, y fecundan.
Conmigo aqui has de quedarte;
mira si puedo en alguna
cosa servirte. *Jacob.* Señor,
porque desde luego luzca
tanto favor, de Raquèl
me ha usurpado la hermosura
toda la atencion del alma:
si darmela esposa gustas,
siete años te servirè,
porque esta dicha me cumplas.
*Labàn.* Està bien, yo te la ofrezco;
Raquèl, Jacob, serà tuya,
como siete años me sirvas.
*Jacob.* Tus pies beso. *Raq.* Dicha suma.
*Lia.* Embidiosa estoy. *Lotàn.* De zelos

me abraſa la ardiente furia.
*Labàn.* Vèn, ſobrino, à deſcanſar. *Vaſe.*
*Lotàn.* Si mis ardides me ayudan,
yo le eſtorvarè eſta dicha. *Vaſe.*
*Lia.* Siendo Raquèl bella, junta
dos opueſtos; pocas veces
es dichoſa la hermoſura. *Vaſe.*
*Jacob.* Raquèl ſe queda: aunque ſea
de paſſo, hablarle procura
el alma. Raquèl? *Raq.* Señor?
*Jacob.* Quieres, dì, mas pruebas juntas
de que te adoro? *Raq.* Jacob,
quanto el amor apreſuras,
has dilatado el deſeo,
que ſiete años, ſi lo juzgas,
es amor con mucha flema.
*Jacob.* Quiero que en ellos ſe luzcan
los quilates de mi amor.
Seràs mia? *Raq.* Serè tuya.
*Jacob.* Muy firme? *Raq.* Pienſo que sì.
*Jacob.* Y me has de vèr? *Raq.* Si tù guſtas.
*Jacob.* A dònde? *Raq.* El campo tenemos
por nueſtro. *Al paño Lia, y Lotàn.*
*Lia.* Yo eſtoy confuſa.
*Lotàn.* Yo rabiando. *Raq.* Vete.
*Jacob.* A Dios.
*Raq.* Te vas? *Jacob.* No me embias?
*Raq.* Eſcucha. *Salen Lia, y Lotàn.*
*Lia.* Jacob, mi padre te aguarda.
*Lotàn.* Raquèl, mi ſeñor te buſca.
*Jacob.* Ya voy, prima. *Raq.* Ya voy, vete.
*Buelvenſe al paño.*
*Jacob.* Dime, mi bien::- *Raq.* Què procuras?
*Jacob.* Me has de dar zelos? *Raq.* No sè;
eſſo el tiempo lo deſcubra.
*Jacob.* Dame la mano. *Raq.* No, primo.
*Jacob.* Què ſoberana hermoſura!
*Raq.* Què ingenio tan ſazonado!
*Jacob.* Me has de amar?
*Raq.* Si no te mudas.
*Jacob.* Firme ſerè. *Raq.* Yo conſtante.
*Jacob.* Porque admires::-
*Raq.* Porque arguyas::-
*Jacob.* Que te quiero::-
*Raq.* Que te eſtimo::-
*Jacob.* Tuyo ſiempre. *Raq.* Siempre tuya.
*Salen Lia, y Lotàn.*
*Lia.* Què aguardas, primo?
*Lotàn.* Què eſperas,
ſeñora? *Raq.* Vamos. *Lia.* Difunta
voy. *Vaſe.*
*Lotàn.* Yo ſin vida he quedado. *Vaſe.*
*Jacob.* A Dios. *Raq.* A Dios. *Vaſe.*
*Jacob.* Apreſura
tu curſo, Sol; tiempo, buela,
pues que te pintan con plumas.

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Labàn, Lia, y Lotàn.*

*Labàn.* Eſto ha de ſer. *Lia.* Pues, ſeñor,
no reparas::- *Labàn.* No lo ignoro.
*Lia.* De mi opinion el decoro,
y el deſaire de tu honor?
Si ſiete años te ha ſervido
Jacob por mi hermana, es bien
poner con eſte deſdèn
ſus meritos en olvido?
*Labàn.* No le quieres bien? *Lia.* Sì quiero;
yo confieſſo, que à mi primo
amante, zeloſa eſtimo;
pero quando conſidero
mi voluntad deſpreciada,
por mi hermana mas dichoſa,
no quiſiera ſer ſu eſpoſa,
por no verme deſairada.
Nuevos deſprecios no dudo,
que en tanta deſconveniencia,
no ha de poder la violencia
lo que el afecto no pudo.
*Lotàn.* Señora, eſto importa, advierte;
que obedeciendo à Labàn
mi ſeñor, firmes ſeràn
los aciertos de ſu ſuerte.
Deſde que Jacob llegò
à Meſopotamia, el Cielo,
con particular deſvelo,
ſus riquezas aumentò.
*Labàn.* Y quando no el interès
pueda obligarme à no darle
à Raquèl, no he de caſarle
contra la coſtumbre, que es
tan antigua, y recibida
de no caſar la menor,
haviendo hija mayor.

*Lia.*

*Lia.* Si he de verme aborrecida
dos veces, obedecer
quiero; serà en mì fortuna,
por no querida la una,
y otra por propia muger.
*Lotàn.* Bien mis zelos lo han trazado, *ap.*
que aunque es ciega su ambicion,
como discursivos son,
suelen lograr su cuidado.
Jacob no goce à Raquèl,
pues ingrata, como hermosa,
me desprecia rigorosa,
y me aborrece cruel.
*Lia.* Y còmo se dispondrà,
sin que lo entienda mi primo?
*Labàn.* De esta suerte. *Hablan aparte.*
*Sale Edòn.* Mil reprimo
estos zelos que me dà
Jacob; mas este rigor
yo procurarè vengarle.
*Lia.* Que al fin quieres engañarle?
*Labàn.* No me repliques. *Edòn.* Señor?
*Labàn.* Què hay, Edòn?
*Edòn.* Vengo sin joicio,
y josticia me has de hacer.
*Lab.* Pues de quièn? *Edòn.* De mi moger,
que me aborrece de vicio
desde que de Palestina
llegamos; pero en efeto
ello ha de ser en secreto;
que mos dexen determina.
*Labàn.* Id los dos à disponer
la boda, porque esta tarde
se desposen. *Lia.* Dios te guarde.
*Vanse Lotàn, y Lia.*
*Labàn.* Di. *Edòn.* No sè si he de saber
engeminallo: señor,
yo matrimoñè con Frora,
una pobre pecadora,
siempre contraria à mi humor.
Y no es esto lo peor,
que esto pudiera sofrirse,
sino que ha dado en morirse
por Jacob, con tanto amor,
que de èl no se ha de apartar,
sin reparar, ni atender
à que lo puedo saber,
y que me puedo enojar.
*Labàn.* Y al fin, què quieres, Edòn?
*Edòn.* Que me cases con Raquèl;
y pues me ha robado èl
mi moger tan sin razon,
la que ha de ser suya pido;
menos serà en tal poder
quitarle la que ha de ser,
que quitarme èl la que ha sido.
No te he de servir, ni dar
pasto al ganado, ni tengo
de vivir si no me vengo;
con Raquèl me has de casar.
*Labàn.* No es possible, porque ya
la boda està prevenida. *Riendose.*
*Edòn.* El alma lo oye atordida;
estorvala tù. *Labàn.* Tendrà
quexa Jacob, que ama tierno
à Raquèl. *Edòn.* Què esto rehusas?
còmo siendo suegro escusas
darle disgusto à tu yerno?
*Labàn.* Digo, Edòn, que te darè
à Raquèl, como ella quiera.
*Edòn.* Aunque es fuerte de mollera,
que Raquèl me ha de amar sè.
*Labàn.* A tì te ha de querer? *Edòn.* Si,
que si por moger su amor
ha de escoger lo peor,
quièn puede ser peor que mì?
que si ya viene la boda,
còmo has de darmela? *Labàn.* Edòn
con prudencia, y ocasion
todo el tiempo lo acomoda.
*Edòn.* Tened animo, cuidados,
esperanza, tente tiesso.
*Labàn.* Musica suena. *Edòn.* Què es esso?
*Labàn.* Que vienen los desposados.
*Salen los Pastores, y Pastoras cantando, y baylando coronados de flores, Lotàn, Lia, y detràs muy bizarros Jacob, y Raquèl de Pastores.*
*Musica.* De amor la dicha mayor
Jacob con Raquèl alcanza,
que el tener amando esperanza
es la gloria mayor del amor.
*Raq.* Valgame el Cielo! *Jacob.* Detente.
*Tropieza Raquèl, y la detiene Jacob.*
*Raq.* Penoso azàr. *Jacob.* No es azàr,
que antes ha sido explicar

tu hermoſura airoſamente;
pues de eſte nuevo accidente
ha colegido el deſvelo,
que tropezar en el ſuelo
ha ſido porque en tal guerra
no puede ſufrir la tierra
el peſo de tanto cielo.
Embidioſas, Raquèl mia,
de tu belleza las flores,
marchitaron ſus colores,
y ajaron ſu lozanìa:
y por vengarſe eſte dia,
te hicieron tropezar ellas,
dexandolas tù mas bellas;
pues ſi antes con ſus colores
te embidiaban como flores,
ya te embidian como eſtrellas.
*Raq.* Agradezco eſſe favor,
primo; mas eſta caìda
me ha acreditado rendida
à las plantas de tu amor:
lo que debo à tu valor,
que de firme alcanza palma,
no lo explico, que en tal calma,
ſi atenta lo he colegido,
mal acertarà un ſentido
lo que ignora toda un alma.
*Lia.* En tan penoſos deſvelos *ap.*
me dà eſte engaño temor,
que le eſtà bien à mi amor,
y le eſtà mal à mis zelos.
*Lotàn.* Oy ceſſaràn mis recelos. *ap.*
*Labàn.* No dexès de celebrar
aquella union ſingular:
ſentaos. *Raq.* Què airoſo!
*Jacob.* Què honeſta! *Sientanſe.*
*Edòn.* Regocijemos la fieſta,
bolved, bolved à cantar.
*Muſica.* De amor la dicha mayor, &c.
*Jacob.* Quièn hizo eſſa letra? *Lotàn.* Yo.
*Jacob.* No te alabo el penſamiento,
que es la eſperanza el tormento
mayor, que Amor inventò.
*Raq.* Deſpues que ſe conſiguiò,
gloria es feliz la eſperanza.
*Jacob.* Poco ſiente quien no alcanza,
que es eſperar muerte fiera.
*Raq.* Es verdad, quando el que eſpera
recela alguna mudanza.
*Jacob.* Es la eſperanza en rigor, .. temor,
del alma es ſiempre mortal, .. mal,
jamàs de ella ſe enagena, .. la pena;
pues ſi de peſares llena
alivio ninguno alcanza,
còmo alabas la eſperanza,
ſiendo temor, mal, y pena?
Dà el eſperar una ſuerte, .. muerte;
y es de quien en ella pienſa, .. ofenſa,
cauſando en peligro tanto, .. llanto:
luego ſe ha engañado el canto,
que no lo ultraja, y condena,
porque no puede ſer buena,
ſiendo muerte, ofenſa, y llanto.
Temor, dilata el deſeo,
mal, atormenta el amor,
pena, desluce el favor,
muerte, amenaza al empleo;
ofenſa, buſca el trofeo,
llanto, aflige la memoria:
luego es dilacion notoria,
que no puede, no, ſer buena
quien tiene tanto de pena,
ſin tener nada de gloria.
Siendo temor, es forzoſo
martirio, pues ha baſtado
para hacer à un deſdichado
el temor no ſer dichoſo:
no vive el que temeroſo
vive ſujeto al eſpanto,
y ſi por temor à tanto
obliga, què ſerà en tal
dolor, ſiendo menor mal
muerte, ofenſa, pena, y llanto?
Mudad la letra advertidos,
que no es juſto en dulce calma,
que lo que atormenta al alma
liſonjee à los ſentidos:
no engañe, no, los oìdos
de la muſica el primor,
ſino decid, que en rigor,
para quien el bien no alcanza:-
*El, y Muſica.* El tener amando eſperanza
es la pena mayor del amor.
*Raq.* Un arroyo, que ſonoro
entre la yerva ſe pierde,
mirando ſu margen verde,

ſe

ſe rie entre guijas de oro:
ſi el Invierno ſu teſoro
yela, es porque ſu mudanza
à ſus margenes alcanza
en el campo deslucido,
y no corre de corrido
de verſe ſin esperanza.
El Sol, que en sòlios de grana,
con luminoſo deſvelo,
en los ovillos del Cielo
ſu luz hermoſa devana,
muere, y la noche lozana,
ſiendo de eſtrellas criſol,
luce con nuevo arrebòl,
que viſta duda advertida,
que ſe adorna tan lucida
con la esperanza del Sol.
El Mar, aunque proceloſo
tal vez le ſurca el recelo,
la eſperanza ſu deſvelo
facilita temeroſo:
pues ſi al Mar le hace precioſo
el eſperar ſu mudanza,
la noche alegre la alcanza,
y al agua da que ſentir,
còmo quieres deslucir
los triunfos de la eſperanza?
No ſe eſtima lo que no
cueſta, y el valor que alcanza
el temor, de la eſperanza
los quilates recibiò:
quien ſin eſperar amò,
ò tiene el alma groſſera,
ò no ama, y conſidera,
que ya en favor, ya en deſdèn,
no hace eſtimacion del bien
quien primero no le eſpera.
Y aſsi, bolved à cantar
del miſmo modo que antes,
que no pueden ſer amantes
los que aman ſin eſperar:
ſin eſperar no hay amar
con perfeccion, ni valor,
y la eſperanza en rigor
los triunfos de amor alcanza:-

*El, y Muſ.* Que el tener amando eſperanza
es la gloria mayor del amor.

*Lotàn.* En el infernal tormento
he llegado à reparar,
que el no tener que eſperar
es el mayor ſentimiento:
yò de la eſperanza ſiento,
que el deſeo sèr recibe,
y ſi al morir ſe prohibe,
como à buena luz ſe vea,
quien no eſpera no deſea,
quien no deſea no vive.

*Ella.* Eſperar, y conſeguir
harà feliz al que eſpere;
mas quien eſperando muere
mucho lo debe ſentir:
y aſsi, bien podeis decir,
que es la eſperanza el rigor,
y gloria de amor mayor
en quien ama ſin mudanza:-

*Ella, y Muſ.* Que el tener amando eſperanza
es la gloria, y la pena de amor.

*Labàn.* Dexad queſtiones, que ya
ſe ha eſcondido todo el oro
del Sol, y à preſidir ſale *Levantanſe.*
la noche en ſu obſcuro trono:
y ſi eſperar es tormento,
como dice Jacob, ſolo
le dexemos, no le cueſte
mas eſperanza eſte gozo.

*Arcino.* Què embidia tengo à Jacob
en tan feliz deſpoſorio.

*Edòn.* Si eſte viejo no me cumple
la palabra, voto al ſoto, *ap.*
que he de pegar fuego al monte,
y he de abraſar eſtos olmos:
con prudencia, y ocaſion
me dixo ſe alcanza todo;
la prudencia ya la tengo,
pero la ocaſion ignoro.

*Labàn.* Dexadnos ſolos. *Flora.* Señor,
yo que me quede es forzoſo
à deſnudar à Raquèl.

*Labàn.* No importa, dexadnos.

*Edòn.* Què oigo!
con la nobia quereis iros?

*Flora.* Para deſnudarla, bobo.

*Edòn.* A la parte con la nobia
quereis entrar? *Flora.* Què demonio!

*Edòn.* Anda, moger, que Jacob
no ha de ſer dos veces nobio.

*Flora.* Mas que os lleven los diabros.
*Edòn.* No os daràn ellos tal gozo. *Vanse.*
*Labàn.* Jacob, esse es vuestro quarto, entrad. *Jacob.* Ya obediente borro
el temor de la esperanza
en el talamo dichoso:
vamos, Raquèl. *Labàn.* Ya và; entrad.
*Jacob.* Què intentarà Labàn? como
detiene à Raquèl? sin duda, *ap.*
que querrà, padre amoroso,
despedirse, como sale
en virtud del matrimonio
de su obediencia: yo entro
à aguardarla: ay Amor! loco
me tienen de Raquèl bella
las perfecciones, que adoro. *Vase.*
*Labàn.* Què aguardas? digo, Raquèl?
*Lia.* Confusa estoy, temeroso *ap.*
el passo, la voz turbada,
de solicitar me corro
con mi obediencia mi afrenta.
Jacob en su quarto solo
està, y sin luz, que mi padre
lo ha dispuesto de este modo,
por facilitar su engaño.
Yo atropellando el decoro
he de entrar? accion indigna:
ay corazon temeroso!
he de entrar à ser objeto
del desaire, y del oprobio?
Jacob adora à mi hermana,
mas si yo à Jacob adoro,
què aguardo? pero honor hace
el atrevimiento corto:
con quàntas penas fluctùo!
con quàntas dudas zozobro!
Yo, à costa de mi recato,
he de lograr de este modo
conveniencias de mi padre,
porque à su gusto me postro.
*Labàn.* Vive el Cielo, fino haces
mi gusto:- *Lia.* Si bien lo noto, *ap.*
conmigo ha hablado mi padre.
*Raq.* Què dices, señor, que absorto
el discurso (ay de mì!) apenas
te entiendo, quando te oigo?
*Labàn.* Escucha. *Lia.* Yo me resuelvo;
el honor todo es estorvos, *ap.*
el amor todo es alientos:
quiero entrar, que aunque es arrojo,
la obediencia, y el amor
me disculparàn con todos. *Vase.*
*Labàn.* Ley es mi gusto, Raquèl,
Jacob no ha de ser tu esposo;
en esta ocasion con Lia
tendràn sus finezas logro.
Lia està ya con Jacob
en el tàlamo amoroso:
dissimula tù, que es bien,
si à buen discurso lo noto,
pues te prefiere en edad,
que sea preferida en todo.
Otros siete años Jacob
me ha de servir, si amoroso
quiere ser esposo tuyo;
esto advertido dispongo,
por causas que discurrir
puedes, y que yo no ignoro:
pues eres cuerda, esto basta,
y no incites mis enojos,
que te quitarè mas vidas,
vive Dios, que granos de oro
tienen las undosas playas
de los maritimos golfos. *Vase.*
*Raq.* Què es esto que por mì passa?
sueño, ò velo! Estoy de modo,
de confusa, y de turbada,
que aun à mì misma me ignoro.
Durmiendo debo de estàr:
quiero dispertar; mas còmo,
aunque duerma, no me ha muerto
tan impensado alboroto?
Jacob, à quien ha siete años,
que tan dulcemente adoro:
Jacob, que de mis finezas
ha sido objeto amoroso:
Jacob, que lagrimas tantas
debe al raudal de mis ojos:
Jacob, que de mis suspiros
oyò los ecos sonoros,
con mi hermana? (ò alevoso!)
con Lia? (ò injusto robo!)
Pero si mi padre (ay Cielos!)
ha dispuesto (ò rigoroso!)
que muera mi amor (ay ansias!)
mas còmo de amor blasono?

No tengo amor, vive el Cielo,
que si yo amàra à mi esposo,
viendo que en esta ocasion
està gozandose en otros
brazos, ya me huviera muerto
el dolor; y pues tan corto
es, que me ha dexado viva,
sin duda no le conozco.
Còmo mis penas reprimo?
còmo mis quexas estorvò?
còmo mis injurias templo?
còmo el silencio no rompo?
Ay noche feliz! no eres
noche natural, que Apolo
ha apresurado su curso,
que por no mirar mi optobio,
no se puso de costumbre,
sino se ausentò de enojo.
Jacob con Lìa? (què aguardo!)
Jacob con Lìa? (què oigo!)
Ay Jacob! ay dueño mio!
que te engañan: ay esposo!
Pero de què tengo zelos?
Jacob me adora, es notorio;
en el corazon le tengo;
ni lo dudo, ni lo ignoro:
pues si està Jacob conmigo,
por què al disgusto me postro?
Mal consuelo mis discursos
eligen: terror, y assombro
serè de aquestas campañas,
de estos valles, de estos sotos.
Que quiera una muger, vaya:
que la desprecie zeloso,
ò ingrato su dueño, passe:
que sea à su amor estorvo
alguna ocasion, no es nuevo;
pero que los dos gozosos
se estèn queriendo siete años,
y que despues llegue el lògro
de su amor, y sin saber
por què, se les pierda todo,
y la flor de amor, crecida
à la lluvia de los ojos,
la conserven siete Abriles,
y la marchire un Agosto!
no es valor el sufrimiento
en tanto agravio. Yo arrojo
essas puertas en el suelo;
en vano el furor reporto.

*Al ir à derribar la puerta, sale Lotàn.*

*Lotàn.* Detente, Raquèl, aguarda.
*Raq.* Suelta. *Lotàn.* Si sabes que adoro
tu beldad. *Raq.* Jacob.
*Lotàn.* Detente,
no dès voces, oye. *Raq.* Esposo.
*Lotàn.* Mira que tu padre::- *Raq.* Dueño.
*Lotàn.* Serè de tu voz estorvo:
porque yo vengo te irritas?
*Raq.* Si. *Lotàn.* Por què?
*Raq.* Escucha. *Lotàn.* Ya te oigo.
*Raq.* Estaban surtos mis zelos
de admirados, no de ociosos;
tù animado de los tuyos,
has venido mi decoro
à profanar; y yo dixe
à los mios, no seais cortos,
que pues un aborrecido
se quexa de aqueste modo,
es mengua que no os quexeis
con mas disculpa vosotros:
suelta. *Lotàn.* Seguirte pretendo.
*Raq.* Serè contra tu amor monstruo
de desprecios. *Lotàn.* Como lo eres
de belleza; pero todo
el tiempo lo facilita.
*Raq.* Primero veràs el golfo,
en vez de undosas espumas,
blandir rayos espantosos:
primero veràs la tierra,
en vez de verdes pimpollos,
brotar radiantes estrellas;
y primero, sobre todo,
veràs, que olvido à Jacob,
que tenga tu intento lògro. *Vase.*
*Lotàn.* Aguarda, y el corazon,
que me llevas en los ojos
suelta, porque mas ligera
puedas correr sin estorvos.
Fuese, seguirèla; pero
en no merecidos odios,
què importan plantas de pluma
contra desdenes de plomo? *Vase.*
*Sale Edòn.* Todo el socesso he escuchado;
y Jacob està con Lìa,
que Labàn, porque sea mia

Raquèl, asi lo ha ordenado.
Hà honrado viejo! cumpriò
la palabra, aunque cruel,
que ha de ser mia Raquèl:
mas, señores, no criò
Dios hombre de mas ventura;
jamàs desde que nacì,
Zagala ninguna vì
de hermosa catadura,
que como la enamoràra,
no se me rindiera bella;
què hay que decir? es estrella,
es fortuna, cosa es crara.
Siempre logrè mi intencion,
y esto no debe de ser
solo en mì, que en mi moger
hay la misma condicion.
Pero Lotàn me parece,
que està, segun he escuchado,
de Raquèl enamorado,
si su padre se la ofrece.
Tambien su vejèz prolija,
querrà, si otros por govierno,
muchas hijas con un yerno,
muchos yernos con su hija. *Sale Arcino.*
*Arc.* Edòn, no sabes::- *Edòn.* Si sè.
*Arc.* Que Jacob::- *Edòn.* Ya lo he supido.
*Arc.* Es de Lia::- *Edòn.* Ya lo he vido.
*Arc.* Esposo? *Edòn.* Ya lo escuchè;
y ya he sabido este dia,
que muessamo à su sobrino
le ha brindado con el vino,
y le ha dado con la Lia.
*Arc.* Què havrà sido su intencion?
por què mudò de consejo?
*Edòn.* Muy à los principios, viejo,
estàs de mi pretension.
*Arc.* Pues que hay de nuevo? *Edòn.* Su padre
conmigo la quier casar,
que sabe le ha de importar,
y no hay otro que le quadre.
*Arc.* Còmo si casado eres,
à Raquèl te prometiò?
*Edòn.* Pues serè el primero yo,
que trate en dos mogeres?
*Arc.* Anda, loco. *Edòn.* Viejecillo,
siempre descalabazado,
no me habreis, que si me enfado::-
*Arc.* Riendome estoy de oillo.
*Edòn.* Muessamo funda en derecho
esto, no repara èl
en el gusto de Raquèl,
sino en su propio provecho.
*Arc.* Pues te ha de querer à tì
Raquèl? *Edòn.* Me ama con excesso,
tanto, que me ha dado un beso.
*Arc.* Un beso te ha dado? *Edòn.* Si.
*Arc.* De què modo? *Edòn.* El otro dia
siguiendola diligente,
la vì beber de una fuente,
y yo, aunque sed no tenia,
bebì donde ella bebiò;
y pues ella sin agravios,
puso en el agua sus labios,
y despues los puse yo,
y es el besar segun vì,
juntar labios, ya se vè,
que en el agua la besè,
y que ella me besò à mì.
*Arc.* Lindo disparate es esse.
*Edòn.* Quièn os mete à vos en esso?
*Arc.* Jacob estarà sin sesso,
porque ya, Edòn, amanece,
y havrà conocido ya
de su tio los engaños:
los dos vienen. *Edòn.* Malos años,
què colerico que està!
*Salen Jacob, y Labàn.*
*Jacob.* Por què de aquesta suerte,
ingrato à los afectos del deseo,
diste à mi vida muerte,
desuniendo cruel el dulce empleo
de mi honesta esperanza,
que el calor se abrasò de una mudanza?
Por què asi correspondes
à la fè con que firme te he servido?
por què à Raquèl me escondes,
de mis desvelos premio merecido?
por què (què tiranìa!)
negàdome à Raquèl, me has dado à Lia?
Siete veces el monte
se coronò de nieve encanecido,
y el Mayo à este Orizonte,
guarneciò alegre, entapizò florido,
siendo de Amor despojos,
lagrimas dulces de mis tiernos ojos.

En siete años ( cruel tio ! )
tanto por mi Raquèl he trabajado,
que mi sudor fue rio,
donde tal vez, sediento tu ganado,
pudo el Agosto ardiente
beber, como en la mas copiosa fuente.
Por Raquèl te he servido,
à mi prima Raquèl me prometiste,
por ella siempre he sido
de estas campañas centinela triste,
y tù ( què tiranìa ! )
negãdome à Raquèl, me has dado à Lia ?
*Labàn.* Cesse, Jacob, tu quexa,
templa el disgusto, olvida el sentimiẽto,
y las lagrimas dexa,
y advierte, que confiesso de tu intento
la razon, mas no pude
darte à Raquèl, aunq̃ tu amor lo dude.
Costumbre en esta tierra
es casar la mayor primero, mira
quando à Raquèl destierra
de tu amor ( que à sus ojos ciego aspira)
esta ley si es bastante
à templar iras de tu pecho amante.
Disculpa estos engaños,
y si el incendio de tu amor porfia,
sirveme otros siete años,
y luego, aunque marido eres de Lia,
serà mi Raquèl tuya,
para que tu esperanza se concluya.
Esta condicion nueva
coteja con tu amor, que yo prometo
dartela luego, si esta amante prueba
hace firme tu fè, tu amor perfecto,
y si en ella no vienes amoroso,
no has de ser de Raquèl feliz esposo. *Vas.*
*Jacob.* Amor:- mas para què llamo
al Amor, que Amor es ciego,
y yo he menester los ojos
para vèr lo que padezco.
*Arc.* Què dices de aquesto, Edòn?
*Edòn.* Valgate el diablo por viejo:
si à Raquèl me ha prometido,
còmo ya à Jacob de nuevo
se la promete ? à Jacob,
y à mì nos tray al retortero.
*Jacob.* O injusto ! *Edòn.* O aleve !
*Jacob.* O cruel !
*Edòn.* O perjuro ! *Jacob.* Què es aquesto ?
*Edòn.* O taimado, y suegro al fin,
que basta decirte suegro.
*Jacob.* Por què te quexas, Edòn.
*Edòn.* Quexome porque me quexo.
*Jacob.* No he menester que me ayudes
à sentir mi pena. *Edòn.* Quedo,
la mia siento, que nunca
lloro yo duelos agenos.
*Jacob.* Pues què te ha hecho Labàn ?
*Edòn.* Pretendiò hacerme su yerno:
à Raquèl me prometiò,
y ya me la niega. *Jacob.* Necio,
aquesso ha hecho conmigo.
*Edòn.* Conmigo ha hecho lo mesmo.
*Jacob.* Hay tal simpleza ! dexadme,
que estoy de colera ciego,
no estoy para oirte, vete.
*Edòn.* Yo me vengarè del viejo. *Vanse.*
*Jacob.* Menos sintiera ( ay Raquèl ! )
el plazo de mis deseos,
si para tan largo amor
no fuera tan corto el tiempo.
*Sale Raquèl.* Solo ha quedado Jacob,
passar sin hablar pretendo.
*Jacob.* Mas aqui viene Raquèl;
prima, señora, mi dueño,
mi gusto, no me respondes ?
*Raq.* Solo cabe en el silencio
lo que puedo responderte,
que quando es tanto el tormento,
que no permite explicarse,
callar es mayor acierto,
puesto que hablar es echar
à perder el sentimiento.
*Jacob.* Con mas ocasion, mi bien,
siento este pesar. *Raq.* Què bueno !
*Jacob.* Pues no es assi ? *Raq.* No, Jacob.
*Jacob.* Si ha siete Abriles, que pueblo
de lagrimas essos montes,
de suspiros essos vientos,
y aora quiere tu padre,
que otros siete años de nuevo
te sirva si has de ser mia;
què mas pena ? *Raq.* Yo confiesso
quanto me puedes decir;
pero yo no he sido exemplo
de Amor ? no he correspondido

con reciprocos afectos
tu voluntad? no te eſtimo?
no te adoro? no te quiero?
Pues ſi en los dos el amor
ha ſido igual, nada debo
al tuyo, pueſto que han ſido
iguales los ſentimientos.
*Jacob.* Ay Raquèl! que eſtoy ſin mì.
*Raq.* Ea, primo, dexemos eſſo,
y dime, por vida mia::-
pero què digo? que es yerro,
que ya mi vida no es tuya,
y es falſo eſte juramento:
còmo te và con mi hermana
de finezas? Tù muy tierno
(claro eſtà) havràs prometido
no darla conmigo zelos.
Es cariñoſa? es afable?
te dice muchos requiebros?
al menos obligacion
tiene à ſer diſcreta, pueſto
que faltas de la hermoſura
ſuele ſuplir el ingenio.
Ea, primo, la verdad.
*Jacob.* Dexame, que eſtoy ſin ſeſſo,
no me atormentes, mi bien.
*Raq.* Ya tan preſto te atormento?
*Jacob.* No es atormentarme, hablarme
en lo que vès que aborrezco?
*Raq.* El trato lo puede todo.
*Jacob.* No sè como eſte ſuceſſo,
prima, me ha dexado vivo.
*Raq.* Para què puede ſer bueno
morirſe? *Jacob.* Vivir ſin tì,
no es vivir. *Raq.* Calla, que tengo,
traidor, aunque diſsimulo,
mil vivoras en el pecho.
*Jacob.* Por què? *Raq.* Porque eres ingrato,
falſo amante, injuſto dueño.
*Jacob.* Pues de què lo has colegido?
*Raq.* De que caſado te veo
con mi hermana. *Jacob.* Si tu padre,
y ella me engañaron? *Raq.* Bueno:
luego no la conociſte?
*Jacob.* No, prima. *Raq.* Eſtabas durmiendo?
*Jacob.* Eſtaba ſin luz el quarto.
*Raq.* No hablaba? *Jacob.* Tuvo ſilencio.
*Raq.* Què novia tan encogida,
y què novio tan modeſto;
eſſa es diſculpa? *Jacob.* Y baſtante.
*Raq.* Tù me engañas, no te creo.
*Jacob.* No ſabes tù que te adoro?
*Raq.* He ſido necia en creerlo.
*Jacob.* Tù veràs como te ſirvo.
*Raq.* Yo lo eſcuſarè ſi puedo.
*Jacob.* De què ſuerte, guſto mio?
*Raq.* Llevando el ganado lejos.
*Jacob.* Con la auſencia me amenazas?
*Raq.* Yo procuro mi remedio.
*Jacob.* Y eſte es amor? *Raq.* Es venganza.
*Jacob.* Què has de dexarme?
*Raq.* Eſſo intento.
*Jacob.* Què no he de verte?
*Raq.* En mi vida.
*Jacob.* Por què, amores?
*Raq.* Porque quiero.
*Jacob.* Prima::- *Raq.* Es canſarſe.
*Jacob.* Mi bien::-
*Raq.* Suelta. *Jacob.* Eſcucha. *Sale Lia.*
*Lia.* Què es aqueſto?
*Jacob.* No lo sè. *Raq.* Ni yo tampoco.
*Lia.* Tan temprano me dàs zelos?
*Raq.* Buen remedio, no tomarlos.
*Lia.* Còmo ſi es Jacob mi dueño?
*Raq.* Primero lo ha ſido mio.
*Lia.* Ya ſe paſsò aqueſſe tiempo;
y vive el Cielo, Raquèl,
ſi con mi eſpoſo te veo,
que rayos de mi corage
te han de abraſar en ſu incendio.
*Raq.* Temple uſted, ſeñora hermana,
enojo tan ſin acuerdo;
y por mi vida, que tenga
paciencia, pues yo la tengo.
*Jacob.* Raquèl, ſeñora::- *Lia.* Eſto eſcucho!
*Jacob.* Eſpoſa, Lia::- *Raq.* Eſto veo!
*Lia.* O zelos, mortal ponzoña!
*Raq.* O zelos, mortal veneno!
*Jacob.* Aguarda. *A Raquèl.*
*Raq.* Aì te queda Lia,
de tus alhagos objeto.
*Jacob.* Oye. *A Lia.*
*Lia.* Aì te queda Raquèl,
aſſunto de tus deſeos.
*Raq.* Serè rayo en mis enojos. *Vaſe.*
*Lia.* Serè en mi mal vivo incendio. *Vaſe.*
*Jacob.*

*Jacob.* Y yo confuso serè
entre las dos nieve, y fuego,
porque batallando muera
en tan contrarios afectos.

## JORNADA TERCERA.

*Salen Raquèl, y Lia.*

*Raq.* Pues ya Jacob es mi esposo,
dexa, Lia, el sentimiento
de que à mi hermosura atento
me assista mas amoroso.
*Lia.* Dichosa Raquèl, dichoso
Jacob, pues en dulce union
à costa de mi aficion,
por los meritos alcanza
de una prolija esperanza,
una dulce possession.
Tù en tu amor desvanecida,
yo en mi afecto recatada,
tù de Jacob celebrada,
yo solamente admitida:
los discursos de la vida
passamos de pena llenos;
mas la causa en tan agenos
enfados, que es pensaràs,
porque le has costado mas,
y yo le he costado menos.
Sobervia naturaleza
te diò con la perfeccion,
no me causa admiracion,
que no es nuevo en la belleza:
Bello el Querubin la alteza
divina assaltar procura,
y vive en carcel obscura
por su sobervia infiel,
que ha muchos dias, Raquèl,
que es sobervia la hermosura. *Sale Jacob.*
*Jacob.* Raquèl? Lia? *Raq.* Esposo amado?
*Lia.* Seais mil veces bien venido.
*Raq.* Còmo en el campo te ha ido?
*Jacob.* Haviendome tù faltado,
todo es desvelo, y cuidado.
*Raq.* Bien, Jacob, lo merecì,
que aunque cantè, quando vì,
que te ausentabas, de intento
fue, pues dixo el pensamiento
entonces::- *Jacob.* Què?
*Raq.* Escucha. *Jacob.* Dì.
*Raq.* En visperas de mi muerte,
bien es que celèbre el llanto
ausencia, que siente tanto
quien vive solo con verte;
mas consuelame el quererte,
mi bien, porque en tal rigor
se templarà mi dolor
con tu amorosa memoria,
porque consiste mi gloria
en solo tenerte amor.
Ya como Cisne he cantado
las exequias de mi entierro,
y pienso no ha sido yerro,
porque tambien he llorado:
si bien no està mi cuidado
en morir, que ya mi vida
la tengo por bien perdìda;
solo siento en esta calma,
que se ha de partir el alma
con tan infelìz partida.
Mas, esposo, dueño mio,
yo estoy oyendo de Lia
quexas, con que todo el dia
solicita mi desvìo:
haz dueño de tu alvedrio
à Lia; viva querida,
que mas quiero yo rendida,
à quexa tan inhumana,
tener gustosa à mi hermana,
que vivir agradecida.
*Jacob.* Con afecto verdadero
à las dos mi amor prefiere;
à Lia, porque me quiere;
à Raquèl, porque la quiero:
cesse, Raquèl, lo severo,
cesse, Lia, lo quexoso,
pues que Jacob vuestro esposo
felicemente ha vivido
con la una agradecido,
si con la otra amoroso.
El amor, y obligacion
à un tiempo estàn compitiendo,
y en las dos lograr pretendo
finezas de mi aficion:
Lia, no tienes razon
en quexarte con despecho,

que tienes oy mas derecho
en mì; pues quànto es mejor
tenerme, Lia, por deudor,
que tenerme satisfecho?
Hijos el Cielo me ha dado
en tì, à Joseph en Raquèl
solo tengo (y solo en èl *ap.*
vive absorto mi cuidado.)
*Lia.* Oye lo que has ignorado,
querido esposo, y veràs,
que aun me debes mucho mas
de lo que imaginas. *Jacob.* Dì,
què ha sucedido? ay de mì!
*Lia.* Escuchame, y lo sabràs.
Iba à recogerse el Sol
à las playas de Occidente,
tremolando los penachos
de luces, y rosicleres,
por señas, que sacudidas
con las espumas, que vierten
sus cavallos, las del Mar
se equivocaban à veces;
quando yo, que del ganado
custodia fiel, lo verde
del monte argente, à la margen
de una cristalina fuente
lleguè, à tiempo que de voces
mal formadas, ecos vienen
à dar turbacion al alma,
y al corazon accidentes.
Levantème recatada,
y entre algunas zarzas verdes,
que aunque de espinas armadas
no quisieron ser crueles,
escuchè oculta (ay Jacob!)
mis hermanos, y parientes,
que, èmulos de tu riqueza,
embidiosos de tu suerte
solicitan tu ruìna:
còmo puede, còmo puede,
decian, gozar Jacob
tanto bien? naturalmente
sin duda de algun engaño
se vale, sin duda tiene
alguna cautela oculta,
que le ilustra, y enriquece.
Concertò con nuestro padre,
que el ganado que naciesse
manchado, havia de ser suyo,
y fue la cria de suerte,
que los corderos vestidos
de evano sobre la nieve
de diferentes colores,
fueron vivos ramilletes.
Mudò el concierto Labàn,
y èl tuvo la misma suerte,
pues de una color nacieron:
quièn viò en espacio tan breve,
que obre naturaleza
tan contrarios accidentes?
Un hombre, que fugitivo
de su natural alvergue
à Mesopotamia vino,
tanta grandeza merece?
tantas riquezas grangea?
tantos aplausos adquiere?
Si de Esaù temeroso,
porque le usurpò rebelde
la bendicion, vino huyendo
à ampararse, y à valerse
de nosotros, còmo aora
nuestro descuido consiente,
que con tal poder se ilustre,
con tantos aumentos medre?
O embidia! què antiguo es
tu origen, pues que desciendes
del Cielo, de allà te trajo
à la tierra aquella sierpe,
que emponzoñò el corazon
de Caìn, y aqui pretende
confundir las voluntades
con pensamientos crueles!
Esto he sabido, Jacob,
si lo miras, si lo adviertes,
al passo que en tì el poder,
en todos la embidia crece.
Mi sangre son mis hermanos,
mas tù, pues mi esposo eres,
eres mi propia persona;
mira, pues, lo que hacer debes
en semejante peligro,
que yo valerosa, y fuerte,
en tu defensa serè,
quando la ocasion se llegue,
furor, que los amenace,
incendio, que los assuele,

ruina, que los destruya,
ira, pasmo, assombro, muerte,
y al fin serè, que es lo mas,
muger, que airada se vengue.

*Raq.* Calla, hermana, esposo mio,
seguro estàs. *Jacob.* Còmo? *Raq.* Atiende:
mis hermanos, no es posible,
quando darte muerte intenten
(que no ha de ser tan sangrienta
la embidia, que assi los ciegue)
que à mì me maten? es cierto;
pues aunque te dèn la muerte,
como quede viva yo,
no podràs morir, que si eres
el alma con que yo vivo,
y en mì vives solamente,
no es posible que tù mueras,
como yo con vida quede.

*Jacob.* Ay Lia! ay Raquèl! ay Cielos,
à què buen tiempo que viene
este aviso! *Las dos.* Por què?

*Jacob.* Oidme.

*Lia.* Confusa estoy. *Raq.* Yo de suerte,
que aunque mas lo dissimulo,
todo el aliento fallece.

*Jacob.* Anoche, si, anoche quando
prisionero el sueño Fenix
es de nuestra vida, pues
en èl resucita, y muere;
vì en atropelladas nubes,
que amontonaban lucientes
tornasolados reflejos,
y purpureos rosicleres,
una gloria (aqui la voz
se embaraza, ò se enmudece)
un explendor (no lo finge
la imaginacion, que suele
imprimir estampas vivas
enrre confusas especies)
una luz vì tan divina,
que nunca de donde vienes
le preguntè, porque tuve
por cierto, despues de verle,
que vino del Cielo; que
tal resplandor, tal deleite,
y tal belleza de allà
pudo venir solamente.
Jacob (me dixo una voz)
oye, mira, escucha, atiende:
yo soy el Dios de Bethèl
sumo, grande, omnipotente,
à cuya Deidad, à cuyo
poder, rendido, obediente,
erigiste simulacros;
buelve à Palestina, buelve
à tu patria, que en mi brazo
defensa, y amparo tienes:
dixo apenas, quando el viento
despavorido de verle,
se assustò, titubearon
los montes, porque de suerte
se desvaneciò el prodigio,
que al estruendo indiferente
se estremecieron los Polos,
y se blandieron los exes.
Levantème mal dispierto,
diciendo à voces, detente,
divina Deidad, aguarda,
no te vayas, no me dexes.
Esto, Lia, esto, Raquèl,
me ha sucedido, Dios quiere,
que à Palestina me buelva,
y à Mesopotamia dexe.
Embidioso vuestro padre,
sañudo el rostro me buelve;
sus hermanos me molestan,
y los vuestros me aborrecen:
mirad si quereis seguirme,
porque::- *Raq.* Aquesta voz ofende
nuestro amor: aquesto dudas?

*Lia.* Vamos donde tù quisieres.

*Raq.* De tì solo, esposo mio,
la muerte apartarme puede.

*Jacob.* Pues, Raquèl, Lia, al instante,
con diligencia prudente
tù los Pastores avisa,
para que el ganado empiece
à caminar, tù recoge
prevenida nuestros bienes:
yo por mis hijos, y esclavos
irè, que antes que en Oriente
entre cenizas del Alva
el asqua del Sol dispierte,
hemos de partir. *Lia.* Pues voy
al punto. *Raq.* Voy obediente.

*Lia.* Porque de mi fè no dudes. *Vase.*

*Raq.*

*Raq.* Porque assegurado quedes. *Vase.*
*Jacob.* Dios de mi abuelo Abrahan,
y de Isac mi padre, veinte
años en Mesopotamia
he vivido, y ya me buelve
à Palestina el debido
deseo de obedecerte. *Vase.*
*Sale Esaù.* Sobervio, y desesperado,
congojado, y afligido,
de mi mismo aborrecido,
de mi furor provocado,
en los montes he buscado
remedio contra mi mal,
porque mi tristeza es tal,
que con fatiga violenta,
si rebelde me atormenta,
me atemoriza mortal.
La fuentecilla sonòra,
con inquieta travesura,
si antes de verme murmura,
despues de mirarme llora:
el aljofar que atesora
contra su propio interès,
lo desperdicia à mis pies,
que al vèr mis ansias constantes,
las que fueron perlas antes,
ya son lagrimas despues.
El ave que el viento oprime,
donde las plumas levanta,
si antes de mirarme canta,
despues de mirarme gime:
el arbol, que mas sublime,
nichos sus ramas arrojan,
donde las aves se alojan,
quando mis voces le alteran,
como si hojas ojos fueran,
por no verme se deshojan.
El Sol si mi vista sube
à verle, se descompone,
ò antes de tiempo se pone,
ò se esconde en una nube:
tal vez, que viendome estuve,
temblè de vèr el extremo
de incendios en que me quemo,
rayo de venganza ya;
pues quièn no me temerà,
si yo à mi mismo me temo?
Todo yo soy confusion,
escandalo soy del monte,
assombro del orizonte,
de los brutos turbacion.
Despues que la bendicion
me usurpò mi hermano aleve,
iras mi venganza bebe,
y advirtiendola tan ciega,
ninguno à verme se llega,
ninguno à hablarme se atreve.
Darèle muerte al traidor
de mi hermano. *Canta una voz dentro.*
*Voz.* No podràs.
*Esaù.* Eco, quièn eres, que estàs
ultrajando mi valor?
serà mi rigor. *Voz.* Amor.
*Esaù.* Otra vez cantan; recelo,
no acobardes mi desvelo,
que à Jacob he de matar,
aunque lo intente estorvar:-
*Voz.* Estorvaràtelo el Cielo.
*Esaù.* Què escucho! mas por alli
desciende un bruto feròz,
aunque me huya velòz,
hallarà su muerte en mì.
*Desciende una fiera cubierta de pieles, por el monte al tablado.*
En èl ensayarè aqui
furioso, atrevido, fuerte,
y vengativo, la muerte
que darè à Jacob tirano;
vive el Cielo, que al villano
le he de matar de esta suerte.
*Al embestir à la fiera, se le caen las pieles, y descubrese una muger en trage de hombre con arco, y flecha, y vendados los ojos, como pintan à Cupido, y vase.*
Què miro? quièn eres? què
estoy viendo? es ilusion?
temeroso el corazon
*Va à seguirle, y tocan Caxas.*
se olvida de lo que fue:
aguarda. Mas què escucho!
no pretendas ausentarte,
el corazon se reparte,
perplejo yace el valor,
alli me llama el amor,
y aqui me suspende Marte:
què es esto? *Sale un Criado.*

*Criado.*

*Criado.* Señor, tu hermano
Jacob:-*Esaù.*Què dices?*Criad.*Que viene
de Mesopotamia. *Esaù.* Oy tiene
de ser despojo el villano
del esfuerzo de mi mano.
*Criado.* De su cautela ofendidos
tus vassallos prevenidos,
se despueblan de la sierra,
tu venganza en darle guerra
solicitan attevidos.
*Esaù.* Ya se llegò la ocasion
en que Jacob mi enemigo,
vea en su muerte el castigo
de su alevosa ambicion:
Abril, que hermoso pabon,
baña de flores la tierra,
verà anegada la sierra
en sangre de mi enemigo:
al arma. *Criado.* Tus passos sigo.
*Esaù.* Guerra contra Jacob, guerra.
*Vanse tocando Caxas, y sale Edòn con un palo tràs Flora, y Arcinio deteniendole.*
*Flora.* Ay! que me mata. *Arc.* Detente,
Edòn, hay tal desatino!
*Flora.* Ay de mì! *Edòn.* Sueltame, Arcino,
y no detenerme intente
tu brazo: en aquesto he dado,
oy à Frora he de matar.
*Arc.* Eres un loco de atar.
*Edòn.* Pues por esso no estò atado.
*Flora.* Mal haya, tosco villano, *Llora.*
quien contigo me casò.
*Edòn.* Mal haya quien me obrigò
à que yo os diesse la mano.
*Flora.* Mal haya el que à conocer
me diò un hombre tan grossero.
*Edòn.* Mal haya el casamentero,
que me endilgò tal moger.
*Flora.* Vuesso enojo sin disculpa,
siempre conmigo topò.
*Edòn.* Frora, de que tope yo
vos sola teneis la culpa.
*Flora.* No hay zagala mas amarga.
*Arc.* Sos un asno en ofendella.
*Edòn.* Si yo sò el asno, còmo ella
se echa siempre con la carga?
*Arc.* Vuesso enfado se repare,
sofrid. *Edòn.* Harto la he sofrido.
*Arc.* Por què aora haveis reñido?
*Edòn.* Por què? *Arc.* Si.
*Edòn.* Porque no pare.
*Flora.* No parir es vetoperio,
neciote? *Edòn.* Ata, vive Dios,
Frora, que el no parir vos
no carece de misterio.
*Arc.* No pare porque no puede.
*Edòn.* Calla, no me deis consejo,
que me vò poniendo viejo,
y no tengo quien me herede.
*Flora.* Arcino, yo estò apurada
con èl, la causa no sè.
*Edòn.* Si yo os apuro, es porque
os miro andar sobre-aguada. *Dale.*
*Arc.* Tened, no le haveis de dar.
*Sale Labàn.* Què es aquesto?
*Arc.* El joicio pierde.
*Edòn.* Señor, està Frora verde,
y la quiero madurar.
*Labàn.* Edòn, tened discrecion.
*Edòn.* Mas manso sò que una oveja,
pero Frora no me dexa
usar de mi complexion,
que en los dos se represente,
quiere la luna inconstante,
ella se hace menguante,
y à mì me hace creciente. *Sale Lotàn.*
*Lotàn.* Còmo de aquesta suerte,
Labàn, al ocio dàs el brazo fuerte?
còmo desprevenido
estàs con los Pastores divertido,
quando Jacob se ausenta,
tu casa injuria, y tu valor afrenta?
Jacob con tus ganados,
coronando los montes, y collados:
Jacob de tus riquezas,
de las selvas las rusticas malezas
penetra fugitivo,
siguele rigurosø, y vengativo.
Tus Dioses te ha usurpado,
tus Idolos preciosos te ha robado:
ya la undosa corriente
del Jordàn ha passado; al eminente
monte Galead camina,
temeroso se parte à Palestina;
por què tu ardor permite,
q̃ la hacienda, poder, y honor te quite?

por què:- *Labàn.* Calla, detente.
*Flora.* Què eſcucho!
*Edòn.* Yo le ſigo deligente. *Vaſe.*
*Flora.* Y yo, aunque mi enemigo
eres, Edòn, à mis ſeñoras ſigo. *Vaſe.*
*Labàn.* O Dioſes ſoberanos!
contra mì tan crueles, è inhumanos,
permitìs, que Jacob me riranice
el poder, y que heroico ſe eternice?
Rayo ſerè violento,
que abraſe ardiente ſu alevoſo intento:
furor ſerè conſtante,
que à impedir ſus deſignios ſe levante.
Eſtrago ſerè altivo,
que en ira ral le deſpedace vivo:
aſſombro ſerè al Orbe,
que le deſtruya, y ſu altivèz eſtorve.
Muerte ſerè ofendida,
que el diſcurſo fallezca de ſu vida;
y al fin ſerè cruel, altivo, y fuerte,
ira, furor, eſtrago, aſſombro, y muerte.
Prevèn à los Paſtores;
armeſe la montaña de rigores:
ò ingrato cautelofo!
ò ſobrino engañoſo!
q̃ en Lia, y en Raquèl me has uſurpado
los mejores objetos del cuidado:
à què aguardas, Lotàn?
*Lotàn.* Ya yo te ſigo,
como vaſſallo no, como enemigo
ſi de Jacob, pues contra ſus deſvelos
la colera me irrita de mis zelos.
*Labàn.* De verme tiemble el monte,
la voz de Marte ocupe el Orizonte,
no haya Paſtor que no me ſiga oſado,
y quedeſe perdido eſſe ganado,
que en mal tan ſin ſegundo,
de mi venganza ha de tẽblar el mundo.
Eſta injuria me llama
à ſer inmortal paſmo de la fama,
y aſſombro de la tierra:
arma contra Jacob, al arma, guerra.
*Vanſe tocando Caxas, y ſale Jacob luchando con un Angel.*
*Jacob.* Divino Joven, detente,
ſoberana emulacion
de los candores del Alva,
de los reflejos del Sol,
no he de rendirme à tus brazos,
no ha de rriunfar de Jacob
tu celeſtial poder, nadie
en la lucha me venciò.
*Angel.* Dexame, ſuelta, que ya
baxa con paſſo velòz
la Aurora à veſtir al mundo
de luminoſo explendor.
*Jacob.* No he de ſoltarre, ſi antes
no me dàs tu bendicion:
damela, y te ſolrarè.
*Angel.* Còmo te llamas? *Jacob.* Jacob.
*Angel.* No ſino Iſraël, que quien
fuerte ha ſido contra Dios,
quànro mas contra los hombres
ſe enſalzarà ſu valor?
*Jacob.* Què nombre es el tuyo? *Angel.* Ya
gozas de mi bendicion;
quedate, Jacob. *Buela.*
*Jacob.* Aguarda:
roſtro à roſtro he viſto à Dios:
què dulces voces eſcucho!
què miſterioſa viſion!
ya ſale el Sol, como ſombra
contemplo ſu reſplandor;
orro mayor me ha iluſtrado,
roſtro à roſtro he viſto à Dios.
*Muſica.* Dichoſo mil veces,
amanre Jacob,
pues veràn rus hijos
disfrazado à Dios.
*Jacob.* Laſtimado un muslo ſiento;
què maravilloſa union?
què lucha tan miſterioſa
es eſta? què intenra Dios
con ſemejantes acciones?
mas què diſcurſo alcanzò
los ſoberanos ſecretos
de ſu inexcrutable amor?
Quando à Siria me fui huyendo,
deſpues que la bendicion
me diò mi padre, una eſcala
vì, que en el Cielo rocò,
y en ſu glorioſo remate
vì la Mageſtad de Dios,
y aora Dios me recibe
luchando: confuſo eſtoy!
ſin duda en aqueſta lucha

de

de la pobreza el valor
se descubre: pobre fui
à Mesopotamia, y oy
rico buelvo à Palestina;
pobre vì en la escala à Dios,
rico le he visto luchar
conmigo; y si se advirtiò,
luchar, es señal de enojo,
es reñir; ò como son
pobreza, y riqueza, sombra,
y luz, ànimo, y temor,
la pobreza sin estorvos
siempre à Dios assegurò,
y la riqueza dudosa
camino es de su rigor:
bien en mì se verifica,
que fui pobre, y rico soy,
rico vì à Dios enojado,
y pobre vì grato à Dios.

*Salen Lia, y Raquèl.*

*Raq.* Jacob? *Jacob.* Mi bien?
*Lia.* Señor? *Jacob.* Lia?
*Raq.* Ya mi padre se bolviò
à Haràn templado el pecho
de su injusta indignacion.
*Lia.* Lo que mi padre ha sentido
con mas extremo, es, señor,
de sus Idolos la falta.
*Jacob.* Què engañosa obstinacion!
*Raq.* Yo fui quien se los robè, *ap.*
aunque no sabe Jacob,
que los tengo.
*Jacob.* Mucho siento,
que Labàn olvide à Dios,
de su criatura engañado;
y pues al fin le mandò,
que no me ofendiera, bien
de su poder el blason
conocer pudiera. *Raq.* Ay Cielos!

*Salen Edòn, y Flora huyendo.*

*Flora.* Ay de mì! *Jacob.* Flora, y Edòn,
què es esto? còmo venìs
tan turbados? quièn causò
vuestra medrosa inquietud,
vuestro confuso temor?
*Flora.* Señor, tu hermano Esaù.
*Edòn.* Aquel buena pieza (ay Dios!)
*Flora.* Con quatrocientos Soldados.
*Edòn.* Mas de quarenta mil son.
*Flora.* Al camino te ha salido.
*Edòn.* Como fiero salteador.
*Flora.* Jurando, que ha de matarte.
*Edòn.* Por vengar la bendicion. *Caxas.*
*Flora.* Ya suenan los estrumentos.
*Edòn.* Ya se apercibe el rumor.
*Flora.* Mira què intenta. *Jacob.* Callad.
*Raq.* Què pena! *Lia.* Què turbacion!
*Raq.* Ay Jacob! ay dueño mio!
*Lia.* Ay esposo, ay mi Jacob!
*Jacob.* Sossegaos, no os turbeis,
que mi Dios, cuyo valor
de la enojosa amenaza
de vuestro padre librò
mi vida, la librarà
de la injusta indignacion
de Esaù: Señor, mi norte,
mi amparo, y defensa sois,
libradme de este peligro,
que como yò os tenga à vos,
no temerè de mi hermano
la venganza, ni el rigor.

*Tocan Caxas, y sale un Pastor.*

*Pastor.* Què aguardas, señor, què esperas?
que ya el monte descendiò
Esaù: ya en las desnudas
cuchillas brillando el Sol
la sentencia de tu muerte
repite el viento velòz.
*Jacob.* Han llegado los Pastores
que le embiè? *Pastor.* Ya, señor,
se acercan. *Raq.* Ya, esposo mio,
en tres esquadrones oy
caminan con el ganado,
que le ofreces, rico dòn
para templar de su enojo
el mal encendido ardor.

*Sale Joseph, Niño.*

*Joseph.* Padre, mire que mi tio,
me ha contado Zabulòn,
que viene à matarnos: oye,
padre de mi corazon,
esconda à Raquèl mi madre,
mateme à mì, y à ella no.
*Jacob.* Joseph, mucho me enterneces.

*Joseph.* No llore, padre: ha señor, mire que llora mi madre, y mi tia (ay tal dolor!) alhaguelas, padre mio: todos lloran? què harè yo?

*Jacob.* Edòn, tù sal al encuentro en el tercero escuadròn.

*Edòn.* Prega à Dios, que estè Esaùl tan brando como yo estò. *Vase.*

*Jacob.* No llores, Raquèl.

*Raq.* Si intentan *Llora.* darte la muerte (ay Jacob!) dexame, esposo querido, despedirme de tì. *Jacob.* Ay Dios! no me atormentes, amores, antes tù su indignacion templa saliendole al passo, que si èl vè con atencion tu hermosura soberana, suspenderà su rigor.

*Lia.* Tan crueles son, esposo, las venganzas?

*Jacob.* Què hay, Edòn? *Sale Edòn.*

*Edòn.* Sabes lo que he reparado? que es disparate, por Dios, ir saliendo poco à poco à tu hermano: no es mijor, que todos vayan delante, y que atràs me quede yo?

*Joseph.* Ha gallina!

*Edòn.* Calla, niño, que yo me entiendo.

*Joseph.* Hà temblòn!

*Jacob.* Edòn, obedece, y vete.

*Edòn.* Què podrè hacer solo yo, si me embiste? soldemente de oir las Caxas estò tembrando. *Lia.* Obedece, y calla.

*Jacob.* Parte luego, y confia en Dios. *Vase Edòn corriendo.*
Raquèl, aquesto conviene, de tu beldad pende oy mi vida; sal al encuentro, porque no es possible, no, que si te mira mi hermano, prosiga su indignacion.

*Lia.* Hermana, què aguardas?

*Raq.* Solo siento perderte, Jacob.

*Jacob.* Antes pierda yo mil vidas.

*Joseph.* Ya buelve el mandria.

*Sale Edòn.* Señor, una buena traza tengo para hacer que huya oy Esaù. *Jacob.* Quàl es?

*Edòn.* Que salga Lia delante, y par Dios, que por no verla la cara, se bolverà huyendo. *Jacob.* Edòn, calla, y haz lo que te ordeno; no lo dilates. *Edòn.* Ya vò: prega à Dios, que no me guinde. *Vase.*

*Raq.* Mi querido, mi Jacob, à Dios. *Jacob.* A Dios, Raquèl mia, no te aflijas: sin mì estoy.

*Raq.* Si me matàre tu hermano, dueño de mi corazon, à mi Joseph te encomiendo.

*Jacob.* No me enternezcas, por Dios; no; no vayas. *Raq.* Por librarte perderè mil vidas yo.

*Joseph.* No la dexe ir, padre mio.

*Jacob.* No sè què nuevo temor me aflige: Raquèl, no salgas, en el ultimo esquadròn iràs. *Raq.* No quieres que salga?

*Jacob.* No, mi bien (sin vida estoy!)

*Raq.* Què peligro! *Lia.* Què disgusto!

*Raq.* Què pena!

*Lia.* Què turbacion!

*Raq.* Dexame salir, mi bien.
*Vanse, y quedan solos Jacob, y Joseph.*

*Jacob.* No quiero; dexadme (ay Dios!) Señor, mi hermano pretende mi muerte, y mi destruicion, libradme de su venganza; y si conviene, Señor, que como Abèl, à las manos acabe de su rigor, librad à Raquèl mi esposa, viva Raquèl, muera yo.

*Joseph.* Padre, vengase conmigo, que con una piedra oy descalabrarè à mi tio.

*Jacob.* Ay hijo del corazon! *Vanse.*
*Tocan Caxas, y Clarines, y salen Esaù, y Soldados.*
*Esaù.* Los bèlicos instrumentos
causen mortal turbacion
en acentos repetidos;
muera el aleve Jacob:
sea este monte testigo
de mi venganza, y rigor:
riegue su sangre las flores,
y pueble el viento velòz
la fama, porque conozca
la mas remota region,
que sabe satisfacer
sus agravios mi valor.
*Salen dos Pastores con unos presentes, y arrodillanse.*
*Past.* 1. Caudillo ilustre, que rijes
el vengativo escuadron,
que te sigue, de tu hermano
soy un humilde Pastor:
deseoso Jacob viene
de rendirse à tus pies oy,
y essos corderos te embia
por premissas de su amor.
*Past.* 2. Yo tambien en nombre suyo
te vengo à ofrecer, Esaù,
esse exercito de ovejas.
*Esaù.* Què es lo que escuchando estoy!
*Past.* 1. Jacob mi dueño, de esclavo
tuyo blasona. *Past.* 2. Jacob
à besar tus plantas viene.
*Esaù.* Què es esto (valgame Dios!)
su nombre me ha enternecido:
si es mi hermano, còmo yo
pretendo darle la muerte
con tan ciega indignacion?
*Sale Edòn.*
*Edòn.* A tus prantas atordido,
señor, por amor de Dios,
que no me mates, que ya
medio muerto vengo yo:
Aì te traigo no sè què,
que no sè quien me lo diò,
ni sè donde he de bolver,
ni sè quando, que es peor.
*Esaù.* Ya descubro à Jacob (Cielos!)
y piadoso el corazon,
quanto congelò en enojo,
lo està exhalando en amor.
*Salen Jacob, Raquèl, Lia, Flora, y Joseph, y al arrodillarse Jacob Esaù le abraza.*
*Jacob.* Hermano, aqui està tu esclavo
pidiendo humilde perdon.
*Esaù.* Jacob, hermano querido,
tù à mis pies? alza, Jacob;
dame los brazos.
*Lia.* Què es esto?
*Raq.* Milagros del Cielo son.
*Esaù.* Còmo vienes?
*Jacob.* Rico vengo,
pero aora mas lo estoy,
à tu afecto agradecido,
y obligado de tu amor.
*Jacob.* Ya yo traia aqui piedras,
porque si mi tio no
se desenojaba, havia
de tirarle aquestas dos.
*Jacob.* Lia, y Raquèl à tus plantas
rendidas llegan, señor.
*Raq.* Hermano? *Lia.* Primo?
*Arrodillanse, y las detiene Esaù.*
*Esaù.* Què miro!
el alma me suspendiò *ap.*
esta divina hermosura:
quièn estas mugeres son?
*Jacob.* Tus primas, y mis queridas
esposas. *Esaù.* Dadme las dos
los brazos. *Abrazalas.*
*Joseph.* Yo, tio mio,
tambien vengo acà, que soy
Josephito el de Raquèl.
*Esaù.* Sobrino del corazon,
mil besos tengo de daros;
retrato sois de Jacob. *Abrazale.*
*Jacob.* Notable mudanza! aqui *ap.*
està la mano de Dios.
*Esaù.* Hermano, no quiero nada
de lo que me ofreces oy,
solo tu amistad pretendo.
*Jacob.* Serasme en ella deudor.
*Esaù.* Trocad el disgusto en fiesta.
*Jacob.* Trocad en gusto el temor.

*Eſaù.* Aplaudid nueſtra amiſtad.
*Jacob.* Celebrad aqueſta union.
*Muſica.* Paſtores alegres,
con ſuave voz,
celebrad feſtivos,
y gozoſos oy
las paces de Eſaù,
las dichas de Jacob.

*Todos.* Y aqui, Senado, dà fin
Don Chriſtoval de Monroy
à la peregrina hiſtoria
del Perſeguido Jacob:
Y pues que no deſmerece
ſu humildad vueſtro perdon,
rendido à eſſas plantas pide
diſculpas, que aplauſos no.

# FIN.

Con Licencia : En Valencia, en la Imprenta de la Viuda de Joſeph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde ſe hallarà eſta, y otras de diferentes Titulos. Año 1764.